

Luca Piccioni

CURRICULUM VITÆ

Avviato fin da piccolo allo studio della chitarra classica nella bottega del liutaio Vincenzo Cipriani, Luca Piccioni si diploma all'Istituto pareggiato "G. Briccialdi" di Terni nel luglio 2005 sotto la guida del M.^o Mauro Mela.

Parallelamente alla chitarra intraprende lo studio del liuto con Andrea Damiani, Gianluca Lastraioli e Franco Pavan con il quale si diploma nel 2014 al Conservatorio "F. Dall'Abaco" di Verona.

Partecipa a Master Class di liuto con Paul O' Dette e con Robert Crawford Young. Frequenta corsi sulla prassi esecutiva medievale e rinascimentale con Giovanni Acciai e notazione antica con Veronique Daniels. Nel 2013 consegue il diploma di canto al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia studiando con Gabriella Rossi. Dal 2007 approfondisce la monodia gregoriana con Padre Maurizio Verde dell' o.f.m.

Nel Novembre 2018 consegue il "Master of Arts in Specialized Musical Performance" in liuto medievale e rinascimentale alla Schola Cantorum Basiliensis-Svizzera. Collabora come cantante e/o liutista con diverse istituzioni ed Ensemble esibendosi in Festival nazionali ed internazionali tra i quali: "Festival dei 2 mondi" Spoleto, Festival internazionale "MusicAntica" -Trento, "Barocco Festival"-Brindisi, , Festival di Musica Antica "Giugno Antico"-Treviso, "International Gregorian Festival"-Watou-Belgio, "Dvigrad Festival"-Croazia, "Cantar di Pietre"-Svizzera, "Musica Cortese"-Gorizia, Festival di musica sacra "Cortona Cristiana", Rassegna internazionale di Musica Sacra "Assisi Pax Mundi", Festival di Musica antica "Suoni dalla torre"-Arezzo.

Dal 2016 al 2019 è membro stabile dell' otetto solistico della Cappella musicale del Duomo di Firenze.

E' fondatore insieme al percussionista e salterista Massimiliano Dragoni Ensemble "Anonima Frottolisti" che dal 2004 si propone di riscoprire il patrimonio delle frottole tra XV e XVI sec. Ha al suo attivo numerose registrazioni (Tactus, Bongiovanni, Brilliant) e passaggi radiofonici (Radio3 Rai, Radio Svizzera Italiana). Nel 2009 fonda l' Accademia di arti antiche "ResonArs" nella quale attualmente ricopre la carica di presidente e insegnante di Liuto.

In qualità di liutaio si forma nella bottega del maestro e liutaio di fama Vincenzo Cipriani costruendo nel 2004 la sua prima chitarra classica. Specializzandosi poi nell'ambito della musica antica anche la sua produzione artigianale si indirizza verso gli strumenti a pizzico dal medioevo al barocco.

Partecipa a numerose mostre-mercato affiancando sempre alla pratica artigianale anche quella musicale che lo porta a diplomarsi in liuto al Conservatorio di Verona nel 2014 sotto la guida del Maestro Franco Pavan. I suoi strumenti sono utilizzati da musicisti ed ensembles di fama internazionale e posseduti da istituzioni di prestigio nell' ambito della musica antica quali Schola Cantorum Basiliensis, Haute école de musique de Genève e Lute Society of America.