



ANDREINA ZATTI

Curriculum

Andreina Zatti Contralto. Si è diplomata in canto e musica vocale da camera presso il Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo con il M° Elisabetta Lombardi e in pianoforte presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia con il M° Riccardo Marini.

Ha studiato pianoforte alla Sommerakademie di Salisburgo con il M° Sergio Perticaroli. Si è perfezionata nel repertorio vocale da camera con masterclasses tenute dai maestri Thomas Busch, Stacey Bartsch, Dalton Baldwin, Piernarciso Masi, Ulrich Eisenlohr, Guido Salvetti, Ulf Bastlein e Erik Battaglia. Per la musica antica ha studiato con Luigi Ferdinando Tagliavini, Giuseppe Maletto, Walter Testolin, Marco Scavazza, Vittorio Zanon, Luis Villamajò e

Rossana Bertini.

Dopo aver fondato nel 1999 il gruppo di musica medievale 'Laudare et Delectare' perfezionandosi nello studio dell'arpa medievale, entra a far parte dell'ensemble vocale di musica antica 'Armoniosoincanto' con il quale canta costantemente in Italia e all'estero partecipando anche ad importanti progetti di contaminazione musicale con il jazz di Paolo Fresu e Daniele di Bonaventura. Collabora con l'organista Carlo Forlivesi con il quale ha intrapreso l'esecuzione di trascrizioni da codici antichi di area umbra tardo – umanistica recentemente riportati alla luce dopo secoli di oblio.

Ha cantato con Roberta Invernizzi e La Superba Chamber Choir and Orchestra dir. Danilo Marchello, Modo Antiquo dir. Federico Maria Sardelli, Coro Ruggero Maghini dir. Claudio Chiavazza, Madrigalisti dell'Accademia Maghini dir. Giuseppe Maletto, OSN della Rai dir. Jurai Valchua, Tetraktis Ensemble, Orchestra Meranbaroque dir. Stephan Kofler, Orchestra da camera di Perugia, Fratelli Mancuso, Coro Clarière del Conservatorio di Lugano, Anonima Frottolisti, Orchestra Filarmonica Marchigiana dir. Davide Crescenzi, Ghislieri Choir dir. Giulio Prandi, Cappella neapolitana Antonio Florio, Musica Ficta dir. Andrea Angelini, Gloria Banditelli e la Filarmonica Urbinate.

Ha cantato in importanti festival e stagioni musicali tra i quali Internationale Salzburger Orgelkonzerte (A), Ravenna Festival nella splendida Basilica di S. Vitale, la 43° Semana SanJuanista di Úbeda (E), Printemps des arts di Aix en Provence (F), Rassegna Organistica Mantovana, Rencontres poliphonyques de Calvi (F), Musikstorkyrkan St. Jacob, Stoccolma (S), Stagione società aquilana Barattelli, Alghero musica per tots, Narrazioni Jazz Torino, Festival Musica Antica Sacile, Arco Antiqua, JazzMi, Mysterium Festival di Taranto e Matera, Serenade! Festival di Washington e Castleton Festival di Lorin Maazel, (USA), Musica Cortese Gorizia, Dvigrad Festival (HR), Basilica della Santa Casa di Loreto Concerto di gala della Rassegna Internazionale di Musica Sacra, Stagione concertistica alessandroscarlatti Napoli, Frescobaldi International Festival di Roma, Festival internazionale TrentoMusicantica, Rovigo Musica Antica, Saison musicale du Musée de l'Armée des Invalides a Parigi(F), Millénaire de la Cathédrale de Strasbourg(F), stagione concertistica del Conservatorio Bellini di Palermo, Stagione della biblioteca e museo della musica di Bologna, Festival van het Gregoriaans Watou (B), Festival delle Generazioni, Umbria Jazz, Festival Villa Solomei, Assisi Pax Mundi, Macerata Opera, Europäische Jugend Choir Basel Festival

(CH), Settembre Organistico Fabrianese, Cantar di Pietre (CH), CortonaCristiana, Concerti alla Sacra di S. Michele, Stagione OSN della Rai Torino, Mito, Stimmen (D), Sagra Musicale Umbra, Divinamente Roma, Fimu Belfort (F).

Sue interpretazioni vocali di compositrici vissute tra fine '800 e inizi '900 sono andate in onda sul programma di Radio 3 "Qui comincia..." mentre per Rai1 ha cantato all'interno delle spettacolari Grotte di Frasassi. Ha effettuato consulenze di ambito musicale per la serie tv Sky "Borgia".

Dirige i cori "Città di Sassoferrato" e "G. B. Pergolesi" di Pergola grazie ai quali si è esibita all'Arena di Verona oltre a varcare più volte i confini nazionali.

Si dedica da 20 anni alla didattica del canto presso i corsi di orientamento musicale di tipo corale ed è direttore del Coro di voci bianche dell'Istituto Comprensivo Sassoferrato – Genga, con il quale ha partecipato al Festival di Primavera di Feniarco a Montecatini – FI nel 2019.

Ha svolto collaborazioni di supporto alla didattica presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo nelle classi di Musica vocale da camera, Clavicembalo e Canto rinascimentale e barocco dall'anno accademico 2010/11 al 2016/17 ed ha ricevuto, sempre nello stesso Conservatorio, un incarico di accompagnatore al cembalo dall'a.a. 2017/18 e 2018/19..

Insegna canto all'Accademia di arti antiche ResonArs di Assisi.

Ha inciso per Wide classique, Brilliantclassics, RSI, Amadeus e Tuk Music.