



## KATERINA GHANNUDI

### *Curriculum*

Nata a Praga, dove si è diplomata in arpa e laureata a pieni voti in antropologia culturale (Università Carolina). Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia in qualità di solista sia come cantante-arpista in diversi ensemble di musica antica: Quintana (duo con la liutista Ilaria Fantin), In Cordis, Cappella Mariana e Laus Veris. Come continuista collabora con La Folia Barockorchester (dir. Robin P. Müller), Collegium 1704 (dir. V. Luks), Accademia Hermans (dir. F. Ciofini) e Czech Ensemble Baroque (R. Valek).

Laureata con il massimo dei voti in arpa rinascimentale e barocca presso il Conservatorio di Verona, ha partecipato ai numerosi festival, tra i quali: Wratislavia Cantans, Concertgebouw Amsterdam, Teatro Nacional de San Jose (Costa Rica), Summer Festivities of Early Music Prague, Femas Sevilla, De Bijloke Gent, BaRoMus Rovinj, AMUZ Antwerpen, Carpino Folk, Liechtenstein Museum Wien, Al Bustan Beirut.

Ha suonato nell'opera Orfeo ed Euridice di Ch. W. Gluck a Roma nel tricentenario della nascita del compositore e attualmente suona al Teatro Nazionale di Brno (Rep. Ceca) nell'opera Didone ed Enea di Henry Purcell.

Ha inciso diversi cd di musica antica e folk per Supraphon, Sony Classical, Glossa, This Play Classic e Arta. Ha inoltre partecipato al progetto discografico 'Devote Passioni' con Ensemble Micrologus e nel 2016 Kateřina si è laureata in canto barocco sotto la guida di Gloria Banditelli presso l'Istituto "G. Briccialdi" a Terni.

Oltre alla musica antica si dedica ad una interessante ricerca sulle musiche tradizionali del Mediterraneo e sul repertorio per cosiddetta "hacken-harfe" boema ed è insegnante di arpe storiche presso la scuola "Resonars" di Assisi.